

Комитет по социальной политике Санкт-Петербурга

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное специальное реабилитационное
профессиональное образовательное учреждение - техникум для инвалидов
«Профессионально-реабилитационный центр»**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ «Профессионально-
реабилитационный центр»
Протокол № 14 от «13» января 2026г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБУ «Профессионально-
реабилитационный центр»

Ю.Ю. Платонова
Приказ № 45 от «26» февраля 2026г.

Положение

**о порядке проведения вступительных творческих испытаний по специальности
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

**Санкт-Петербург
2026**

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о проведении вступительных испытаний (далее - Положение) в Санкт-Петербургском государственном бюджетном специальном реабилитационном профессиональном образовательном учреждении - техникуме для инвалидов «Профессионально-реабилитационный центр» (далее - СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр», образовательная организация) разработано на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 г. № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2025 № 212 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;
- Приказа Рособрнадзора от 11.06.2021 № 805 (ред. от 16.02.2023) «Об установлении требований к составу и формату сведений, вносимых и передаваемых в процессе репликации в федеральную информационную систему обеспечения проведения государственной итоговой аттестации обучающихся, освоивших основные образовательные программы основного общего и среднего общего образования, и приема граждан в образовательные организации для получения среднего профессионального и высшего образования и региональные информационные системы обеспечения проведения государственной итоговой аттестации обучающихся, освоивших основные образовательные программы основного общего и среднего общего образования, а также к срокам внесения и передачи в процессе репликации сведений в указанные информационные системы» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.09.2021 № 64829);
- Устава СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр»;
- Правил приема в Санкт-Петербургское государственное бюджетное специальное реабилитационное профессиональное образовательное учреждение – техникум для инвалидов «Профессионально-реабилитационный центр» на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования;
- Положения о приемной комиссии СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр»;
- Положения об апелляционной комиссии.

1.2. Настоящее Положение регламентирует порядок проведения вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Для организации и проведения вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) создаются комиссии:

- экзаменационная комиссия по проведению вступительных творческих испытаний
- апелляционная комиссия.

1.3. Порядок формирования, состав, полномочия и деятельность экзаменационной комиссии по проведению вступительных творческих испытаний и апелляционной комиссии регламентируется локальными актами СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр».

1.4. На вступительных испытаниях обеспечивается спокойная, доброжелательная обстановка, позволяющая поступающим наиболее полно проявить уровень творческих способностей.

1.5. Вступительные испытания проводятся по мере формирования групп поступающих на обучение по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

2. Цели и задачи вступительных испытаний

2.1. Присваиваемая квалификация специалиста среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам): *художник - мастер*.

2.2. Содержание образования предполагает освоение следующих видов деятельности:

- творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения);
- производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса).

2.3. Вступительные творческие испытания проводятся с целью определения уровня творческой подготовки поступающих, необходимого для освоения образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

2.4. Для поступающих по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) проводятся вступительные творческие испытания в форме выполнения практических заданий по направлениям:

- **Рисунок:**
«Тональное решение натюрморта из 2-3-х предметов на нейтральном фоне».
- **Живопись:**
«Живописное решение натюрморта из 2-3-х предметов на нейтральном фоне».
- **Композиция:**
«Построение ленточного орнамента из 2-3-х элементов в полосе».

3. Порядок проведения вступительного испытания

3.1. Испытания проводятся по мере формирования групп поступающих на обучение.

3.2. Продолжительность вступительного испытания не более 4,5 академических часов:

один день с 9-00 до 13-30 час, перерывы: с 10-30 до 10-45 и с 11-30 до 11-35.

3.3. Вступительное творческое испытание проводится в кабинетах, оборудованных раковиной. В каждом кабинете располагаются до 6 поступающих. Выставляются два натюрморта (1 постановка для 3 поступающих). На каждого поступающего предусмотрен: 1 мольберт, стул и стол (для расположения материалов).

3.4. Используемые инструменты и материалы:

- ватман (формат А4),
- карандаши простые ТМ, М.
- ластик,
- кнопки/малярный скотч,
- краски (акварель, гуашь),
- кисти белка №1-5 по 1 штуке,
- палитра,

- баночка для воды,
- циркуль, линейка (30 см),
- техническая салфетка.

4. Организация вступительных испытаний

4.1. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр» проходят вступительные испытания с учетом индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

4.2. Поступающие занимают указанные места. Председатель экзаменационной комиссии по проведению вступительного испытания объясняет задание, дает рекомендации по выполнению задания.

4.3. Задания для вступительных испытаний изложены в Приложениях 1-3.

4.4. При проведении вступительных испытаний обеспечиваются условия, соответствующие требованиям доступной среды:

- присутствие ассистента, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с преподавателем и т.д.);
- поступающие с учетом их индивидуальных способностей могут в процессе вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;
- для поступающих при выполнении вступительной работы может быть организован в индивидуальном режиме перерыв.

4.5. Во время вступительного испытания **запрещено:**

- выходить из кабинета без разрешения членов комиссии;
- мешать другим поступающим (разговаривать, отвлекать);
- уходя на перерыв, забирать свою работу из кабинета;
- пользоваться мобильными телефонами, фотоаппаратами.

4.6. По окончании вступительного испытания поступающий должен убрать за собой рабочее место и сдать свою работу члену комиссии.

5. Результаты вступительного испытания

5.1. По окончании проведения вступительного испытания проводится рассмотрение и оценивание сданных абитуриентами работ. Результаты вносятся в аттестационный лист (Приложение 6) и в ведомость по итогам прохождения вступительных творческих испытаний вывешивается на стенде приемной комиссии. На сайте образовательной организации результаты отражаются в рейтинговых списках.

5.2. На следующий день после объявления результатов испытания работает апелляционная комиссия.

5.3. Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по балльной системе и включает критерии оценивания, определяемые программой вступительных испытаний (Приложение 4).

5.4. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающего определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

5.5. К зачислению рекомендуются лица, получившие наибольшие баллы по итогам вступительных испытаний. В соответствии с программой вступительных испытаний по соответствующей специальности результат вступительных испытаний переводится в дополнительный балл, который прибавляется к среднему баллу аттестата при формировании рейтинга поступающего на данную специальность (Приложение 5).

5.6. Результаты вступительных испытаний в течение 3 суток со дня подведения итогов вносятся в федеральную информационную систему государственной итоговой аттестации и приема в соответствии с к составу и формату сведений, вносимых и передаваемых в процессе репликации в федеральную информационную систему обеспечения проведения государственной итоговой аттестации обучающихся, освоивших основные образовательные программы основного общего и среднего общего образования, и приема граждан в образовательные организации для получения среднего профессионального и высшего образования и региональные информационные системы обеспечения проведения государственной итоговой аттестации обучающихся, освоивших основные образовательные программы основного общего и среднего общего образования, а также к срокам внесения и передачи в процессе репликации сведений в указанные информационные системы.

	Должность	Фамилия И.О.	Подпись
РАЗРАБОТАЛ	Преподаватель	Румянцева Т.В.	
СОГЛАСОВАНО	Заместитель директора по учебно-методической и организационной работе	Ражева С.В.	
СОГЛАСОВАНО	Юрисконсульт	Громова И.С.	

Задание для вступительного испытания «Рисунок»

Вступительное испытание проводится в форме выполнения практического задания: «Тональное решение натюрморта из 2-3-х предметов на нейтральном фоне».

Цель: Передача объемной формы предметов быта средствами светотени.

Задачи:

- композиционное размещение предметов натюрморта на листе;
- построение и передача пропорций предметов натюрморта, тональная проработка формы.

Материалы:

- ватман (формат А4);
- карандаш простой (М, ТМ);
- ластик.

Материалы выдаются комиссией по проведению вступительных испытаний.

Срок исполнения: 1,5 академических часа.

Рекомендации по выполнению вступительного испытания в форме выполнения практического задания по рисунку:

Распределите выполнение практической работы на три этапа с равными затратами времени на каждый этап.

1. Распределите (скомпонуйте) предметы натюрморта на листе пропорционально формату.

2. Выполните рисунок предметов, используя линии построения.

3. Выполните тональную проработку формы предметов, постройте падающие тени.

Задание выполняется простым карандашом М, ТМ.

Критерии оценки:

Параметры	баллы
Задание №1	
Компоновка изображаемых элементов на листе без смещения относительно зрительного центра и соответствует пропорциям предлагаемого формата	4-0
Предметы натюрморта без пропорциональных искажений, с учетом пропорций предметов и линейной перспективы.	3-0
Свето-тональная моделировка предметов подчеркивает форму предметов.	3-0
итого	10-0
минимальный проходной балл	2

Задание для вступительного испытания «Живопись»

Вступительное испытание проводится в форме выполнения практического задания: «Живописное решение натюрморта из 2-3-х предметов на нейтральном фоне».

Цель: Передача объемной формы предметов быта средствами цвета.

Материалы:

- ватман формат А4;
- карандаш простой (М, ТМ);
- ластик;
- краски: акварель, гуашь;
- кисти: белка № 1 – 5;
- палитра;
- баночка для воды;
- техническая салфетка.

Материалы выдаются комиссией по проведению вступительных испытаний.

Срок исполнения: 1,5 академических часа.

Рекомендации по выполнению вступительного испытания в виде практического задания по живописи:

Распределите выполнение практической работы на три этапа с равными затратами времени на каждый этап.

1. Распределите (скомпонуйте) предметы натюрморта в листе пропорционально формату.
2. Выполните рисунок предметов, с использованием линий построения.
3. Выполните проработку формы предметов в цвете, постройте падающие тени.

Критерии оценки:

Параметры	баллы
Задание №2	
Компоновка изображаемых элементов натюрморта на листе без смещения относительно зрительного центра и соответствует пропорциям предлагаемого формата.	3-0
Элементы натюрморта без пропорциональных искажений, с сохранением формы и цвета предметов. Передача цветовых отношений в композиции натюрморта.	3-0
Уровень детализации и качество живописной проработки изображения соответствует действительности.	3-0
итого	9-0
минимальный проходной балл	2

Задание для вступительного испытания «Композиция»

Вступительное испытание проводится в форме выполнения практического задания: «Построение композиции ленточного орнамента из 2-3-х элементов в полосе».

Цель: умение передать пропорции и пластику орнамента и лепка с предмета натуры (фрукта), раскрыть пространственно-образное построение.

Задание №1:

Материалы:

- ватман (формат А4);
- карандаш (М, ТМ);
- ластик;
- циркуль;
- линейка 30 см.

Материалы выдаются комиссией по проведению вступительных испытаний.

Срок исполнения: 45 мин.

Рекомендации по выполнению вступительного испытания в виде практического задания по композиции:

Распределите выполнение практической работы на три этапа с равными затратами времени на каждый этап.

1. Постройте полосу высотой 8 см, длиной 25,5 см. В полосе определите количество элементов орнамента и место их расположения.

2. Скомпонуйте (с учетом размера, стиля) предлагаемые элементы орнамента в полосе.

3. Выполните построение элементов орнамента в композиции по предлагаемому образцу с использованием чертежных инструментов.

Задание выполняется простым карандашом М, ТМ, с применением линейки, циркуля.

Критерии оценки:

Параметры	баллы
Задание №3	
Размещение изображаемых орнаментов без смещения относительно геометрического центра заданной полосы	4-0
Элементы орнамента без пропорциональных искажений, с сохранением точной формы и пластики. Владение чертежными инструментами.	4-0
Цвета элементов орнаментов переданы аккуратно в соответствии с оригиналом.	3-0
итого	11-0
минимальный проходной балл	3

Критерии оценки творческого испытания

Абитуриент в своей работе должен показать умение владеть материалами и инструментами. При выполнении задания абитуриент должен знать, как грамотно располагать предметы в листе (компоновка), уметь передавать пропорции предметов, владеть конструктивным анализом формы, передавать объем предметов с помощью цвета и света, владеть основами цвето-воздушной перспективы, уметь обобщать, добиваться целостности в изображении натюрморта, укладываться в заданные сроки исполнения задания.

Критерии оценки творческого испытания

Параметры	критерии оценки	балл
Задание №1 Рисунок натюрморта		
Компоновка изображаемых элементов на листе без смещения относительно зрительного центра и соответствует пропорциям предлагаемого формата.	Пропорции изображаемых элементов (предметов) натюрморта соответствуют формату (размеру) листа	4
	Предметы натюрморта соответствуют формату (размеру) листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно.	2
	Предметы натюрморта не соответствуют формату (размеру) листа. Размещение изображаемых предметов на листе с заметным смещением относительно геометрического центра листа. Не найдено композиционное равновесие в расположении предметов.	1
	Предметы натюрморта не соответствуют формату (размеру) листа. Размещение изображаемых предметов на листе с сильным смещением относительно геометрического центра листа. Нет никакого равновесия в расположении предметов.	0
Предметы натюрморта без пропорциональных искажений, с учетом пропорций предметов и линейной перспективы.	Предметы построены правильно, с учетом пропорций и линейной перспективы. Пропорции предметов соответствуют реальным.	3
	Предметы построены с незначительными неточностями, с учетом пропорций и линейной перспективы. Пропорции предметов не совсем соответствуют реальным.	2
	Предметы построены с нарушениями пропорций и линейной перспективы. Пропорции предметов заметно не соответствуют реальным.	1
	Предметы построены с грубыми нарушениями пропорций и линейной перспективы. Пропорции предметов совсем не соответствуют реальным.	0
Свето-тональная моделировка предметов подчеркивает форму предметов.	Свето-тональная моделировка предметов выполнена правильно, подчеркивая форму предметов.	3
	Свето-тональная моделировка предметов выполнена не совсем правильно, не всегда подчеркивает форму предметов.	2

	Свето-тональная моделировка предметов выполнена не правильно, не подчеркивает форму предметов.	1
	Свето-тональная моделировка предметов не выполнена, форма предметов не подчеркнута.	0
Максимальное количество баллов		10
Минимальное количество баллов		0
Минимальный проходной балл		2
Задание №2 Живопись натюрморта		
Компоновка изображаемых элементов натюрморта на листе без смещения относительно зрительного центра и соответствует пропорциям предлагаемого формата.	Компоновка изображаемых элементов натюрморта на листе без смещения относительно зрительного центра и соответствует пропорциям предлагаемого формата.	3
	Компоновка изображаемых элементов натюрморта на листе с незначительным смещением относительно зрительного центра и соответствует пропорциям предлагаемого формата.	2
	Компоновка изображаемых элементов натюрморта на листе со значительным смещением относительно зрительного центра и не совсем соответствует пропорциям предлагаемого формата.	1
	Компоновка изображаемых элементов натюрморта на листе с большим смещением относительно зрительного центра и не соответствует пропорциям предлагаемого формата.	0
Элементы натюрморта без пропорциональных искажений, с сохранением формы и цвета предметов. Передача цветовых отношений в композиции натюрморта.	Элементы натюрморта без пропорциональных искажений, с сохранением формы и цвета предметов. Передача цветовых отношений в композиции натюрморта.	3
	Элементы натюрморта с незначительными пропорциональными искажениями, с небольшим изменением формы и цвета предметов. Передача цветовых отношений в композиции натюрморта.	2
	Элементы натюрморта со значительными пропорциональными искажениями, с неточной передачей цвета предметов. Передача цветовых отношений в композиции натюрморта нарушена.	1
	Элементы натюрморта со значительными пропорциональными искажениями, с нарушенной передачей цвета предметов. Передача цветовых отношений в композиции натюрморта не построена.	0
Уровень детализации и качество живописной проработки изображения соответствует действительности.	Уровень детализации и качество живописной проработки изображения соответствует действительности.	3
	Уровень детализации и качество живописной проработки изображения не совсем соответствует действительности.	2

	Уровень детализации и качество живописной проработки изображения не в полной мере соответствует действительности.	1
	Уровень детализации и качество живописной проработки изображения полностью не соответствует действительности.	0
Максимальное количество баллов		9
Минимальное количество баллов		0
Минимальный проходной балл		2
Задание №3 «Композиция»		
Построение композиции ленточного орнамента из 2-3-х элементов в полосе		
Размещение изображаемых орнаментов без смещения относительно геометрического центра заданной полосы	Правильное размещение изображаемых орнаментов, без смещения относительно геометрического центра заданной полосы.	4
	Не совсем правильное размещение изображаемых орнаментов, с не большим смещением относительно геометрического центра заданной полосы.	3
	Не правильное размещение изображаемых орнаментов, со смещением относительно геометрического центра заданной полосы.	2-1
	Свободное размещение изображаемых орнаментов, со значительным смещением относительно геометрического центра заданной полосы.	0
Элементы орнамента без пропорциональных искажений, с сохранением точной формы и пластики. Владение чертежными инструментами.	Элементы орнамента построены без пропорциональных искажений, с сохранением точной формы и пластики. Орнаменты построены с применением чертежных инструментов.	4
	Элементы орнамента построены с небольшими пропорциональными искажениями, с небольшим изменением формы и пластики. Орнаменты построены с частичным применением чертежных инструментов.	3
	Элементы орнамента построены с большими пропорциональными искажениями, с большим изменением формы и пластики. Орнаменты построены с частичным применением чертежных инструментов.	2-1
	Элементы орнамента с большими пропорциональными искажениями, с большим изменением формы и пластики. Орнаменты построены от руки без применения чертежных инструментов.	0
Цвета элементов орнаментов переданы в соответствии с оригиналом.	Цвета элементов орнаментов переданы аккуратно в соответствии с оригиналом.	3

	Цвета элементов орнаментов переданы с незначительными изменениями в соответствии с оригиналом. Цветовощущение орнамента не нарушено.	2
	Цвета элементов орнаментов переданы не аккуратно с незначительными изменениями в соответствии с оригиналом. Цветовощущение орнамента не нарушено.	1
	Цвета элементов орнаментов переданы с грубыми изменениями в соответствии с оригиналом. Цветовощущение орнамента нарушено.	0
Максимальное количество баллов		11
Минимальное количество баллов		0
Минимальный проходной балл		3
ИТОГО	Максимальное количество баллов	30
	Минимальное количество баллов	0
	Минимальный проходной балл	7

Таблица перевода результатов вступительного испытания в дополнительный балл

Суммарный балл	Дополнительный балл	
28-30	10	прошел
25-27	9	
22-24	8	
19-21	7	
16-18	6	
13-15	5	
10-12	4	
7-9	3	
4-6	2	не прошел
1-3	1	
0	0	

Комитет по социальной политике Санкт-Петербурга

Санкт-Петербургское государственное бюджетное специальное реабилитационное профессиональное образовательное учреждение – техникум для инвалидов «Профессионально-реабилитационный центр»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ИСПЫТАНИЯ

Фамилия		
Имя		
Отчество		
Дата проведения		
Время начала		
Кабинет		
Рег.№		
Задание	Рисунок	
Кол-во баллов		
Задание	Живопись	
Кол-во баллов		
Задание	Композиция	
Кол-во баллов		
Суммарное кол-во баллов		

Председатель комиссии

Члены комиссии

СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр»

ВЕДОМОСТЬ

результатов вступительных творческих испытаний

по специальности

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

<u>Дата проведения</u>			
Время проведения	1 задание	09.20-09.50	10.00-11.15
	2 задание	11.30-12.45	
	3 задание	13.00-14.15	

№ п/п	Фамилия	Имя	Отчество	рег. № по журналу	Задание 1 Рисунок (Натюрморт)	Задание 2 Живопись (Натюрморт)	Задание 3 Композиция (Составление орнаментальной композиции)	Итоговый балл	
								суммарный балл	прошел/ не прошел

Председатель экзаменационной комиссии

Члены экзаменационной комиссии

Ответственный секретарь приемной комиссии
